

WEEKEND

Afscheid van de Queen

Alles over de begrafenis, van minuut tot minuut

Beckham huilt bij kist

4,1 miljard tv-kijkers 3-7



HET LAATSTE NIEUWS

17 september 2022

392 euro energiekorting

EN STEUN MOGELIJK VERLENGD TOT FEBRUARI

Het merendeel van de Belgische huishoudens krijgt in november en december in totaal 392 euro korting op hun energiefactuur. Bij de stroomrekening gaat het om 61 euro per maand, bij gas om 135 euro.

Lorenzo TERRIERE

De korting is de belangrijkste maatregel waartoe de federale topministers gisteren een akkoord hebben bereikt. Alleenstaanden die meer dan 3.000 euro netto verdienen en samenwonenden met een maandelijks inkomen hoger dan 5.000 euro netto krijgen met het volle voordeel. Zon 15% van de werkenden zullen achteraf een stuk moeten terugbetalen. Dat zal in 2024 gebeuren, via de belastingbrief. Hoe meer je verdient, hoe meer je moet teruggeven. Daarnaast werd de bestaande stooktoelafte opgetrokken van 225 euro naar 300 euro. Er komen ook bijkomende steunmaatregelen voor bedrijven, die doen denken aan de coronaperiode. Het systeem van tijdelijke economische

werkloosheid wordt opnieuw geactiveerd, ondernemers kunnen betalingsuitstel krijgen voor sociale bijdragen en belastingen, er komt een faillissementenstop en de regering verlaagt de accijnzen die ondernemingen betalen op gas en elektriciteit. De totale kostprijs van dit nieuwe pakket maatregelen bedraagt ongeveer 1 miljard euro - alleen al in 2022. Voor de financiering daarvan tekent de federale regering voor de helft op inkomsten uit de Europese overwinstenbelasting op energiebedrijven, die nu in de steigers staat. Premier Alexander De Croo: 'Open Vld' liet gisteravond doorschijnen dat de tijdelijke maatregelen mogelijk in januari en februari verlengd worden. **12**

EXTRA LUXE MAGAZINE **nina**

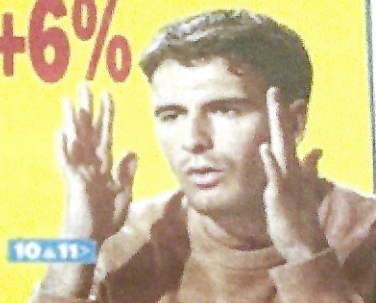


ROCK-'N-ROLLPRINSES DELPHINE VAN SAKSEN-COBURG

«Neem mezelf niet te serieus»

Grote Peiling De sprong Vooruit:

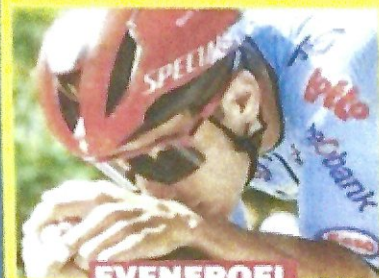
+6%



10-11

CONNER ROUSSEAU

«Wil ik premier worden? We zien wel»



EVENEPOEL

«Ik ben moe, maar ga voor goud»

SPORT 2-3

GRATIS Kijkboek 132 p. met foto's

CHRISTIAENS VAN TUINHUIZENFABRIKANT.BE

Beginnend vanaf 1984

VOOR OPEN BEDRIJVEN DAG

VAN DER BAUWHEDÉ

GLAS - VERANDA'S

SHOWROOM: Batenstraat 107 • 8790 Waregem
T 056 60 15 12 • www.vanderbauwhede.be

MODIEVERANDA'S • ORANGEPRIJEN • ZONWERING • SCREENS • GLAS

Historisch leven Historische koningin

Een exclusief bewaard magazine vol majestueuze foto's van Koningin Elizabeth II en haar familie.

Vanaf 10,- per stuk

Vanaf 10,- per stuk

STRAFFE COLUMN

**SINGLE JEROEN
BEDOLVEN
ONDER REACTIES
'EEN LIEF REKRUTEREN
WAS NIET HET DOEL'**

JOB À LA CARTE

**ZIJ VONDEN
EIGENHANDIG HUN
DROOMBAAN UIT**

**MET
TV-GIDS**

**OH LA LA
LIMONCELLO
SEMIFREDDO
EN MEER
LEKKERS
VANOP
VAKANTIE**

DELPHINE VAN SAKSEN-COBURG

ONZE ROCK-'N-ROLL PRINSES

**'Anderen vinden me een
rebel, ik zie mezelf niet zo'**



37



5

INHOUD

COVER

6 Delphine van Saksen-Coburg: 'Ik loop niet in de pas'

WERK

18 zij vonden hun eigen job uit

MODE

22 sober scoort

32 modenieuws

BEAUTY

24 beautynieuws

28 van ceramiden tot yuzu: de nieuwste beautyhypes

SEKS EN RELATIES

30 Wim Slabbinck weet raad: het dominante karakter van zijn vrouw speelt Ben parten

44 de vonk: Claude en Anne over hun vurige start

WONEN

34 mijn bijzondere huis: Bo's gerenoveerde hoeve blinkt uit met tweedehands

CULI

40 heimwee naar de vakantie

43 NINA kookt



EROPUIT

48 places to B(V): padelspeelster Elke Clijsters

ELKE WEEK

4 goed weekend: zanger Helmut Lotti

14 NINA's hotlist

15 niet storen a.u.b., onze lees- en luisterfavorieten

16 column: Goedele

25 column: Jeroen

50 puzzels

53 tv-gids met tips

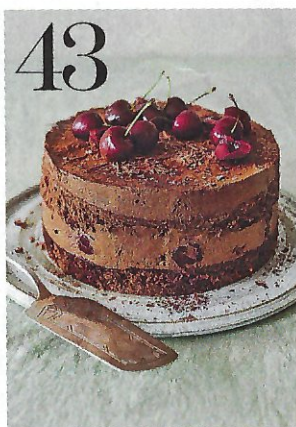
59 stoute vragen aan ...
Instagrammer Elodie Gabias



ROCK-'N-ROLL

Het is sowieso nooit saai op de redactie, maar de voorbije week was écht bijzonder. Zoals je ziet, hadden we een covershoot met prinses Delphine van Saksen-Coburg en haar Wearable Art. "Ik ben wie ik ben, hè", zei de prinses bij aanvang van het interview met een glimlach tegen onze reporter Anke. Het paleis laat haar gelukkig ook helemaal zichzelf zijn. Op het einde herhaalde Delphine nog dat ze niet gemaakt is om in een hokje te passen. Eigenlijk geldt hetzelfde voor Joris, Valérie en Chris. Zij deden een 'Delphineke' en maakten van hun passie een coole nichejob. *Mucho* rock-'n-roll. Hun verhaal lees je vanaf pagina 18. Ook columnist Jeroen zijn week was zacht uitgedrukt 'wat ongewoon'. Na zijn allereerste schrijfsel werd de man tot zijn verbazing overstelpt met meer dan honderd reacties én uitnodigingen. Gelukkig kwam hij die verbazing op tijd te boven om ook een stukje klaar te stomen voor dit nummer. Een verse NINA vol leesvoer nu de dagen korten en onze portie daglicht slinkt. Voor wie al een combi van zomerweemoed en najaarsvermoeidheid ervaart: check zeker de smaaksouvenirrecepten vanaf pagina 40. Ik ga de limoncello-semifreddo bij wijze van opkikker tippen aan een oververmoeide vriendin. Ze was aan het opruimen, keilde een hoop vuile kleren in de wasmand en merkte dan pas dat de kinderen er nog in zaten. (Oké, dat laatste is verzonnen.) Gelukkig is het alweer weekend. Mijn plannen? Op stap met vrienden en – cliché o'clock – mijn glas als halfvol zien. Als je lacht, lachen de mensen rondom je mee. Als je huilt, zal je tequila of margarita alleen maar zouter smaken. Fijn weekend!

Isabelle Cheyns
CHEF NINA



**'VIJFTIG
WORDEN WAS
EEN SHOCK:
WORD IK BITTER
OF GA IK HET
LEVEN NOG
LIEVER ZIEN?'**

JURK EN SJAAL DELPHINE DE SAXE-
COBOURG WEARABLE ART
COLLECTION
HOED CORNELIA CUSTOMIZED DOOR
HUIS BAEYENS MET SJAAL DELPHINE
DE SAXE-COBOURG WEARABLE ART
COLLECTION
HANDSCHOENEN DOOR HUIS
BAEYENS GEMAAKT UIT SJAAL
DELPHINE DE SAXE-COBOURG
WEARABLE ART COLLECTION



OP DE
COVER

Delphine

ONZE ROCK-'N-ROLLPRINSES

Met haar gezin op het
huwelijk van prinses
Maria Laura vorig weekend



Al twee jaar gaat ze als Hare Koninklijke Hoogheid Delphine van Saksen-Coburg, prinses van België door het leven. Maar de de kunstenaar zelf is geen (verf)spat veranderd. Ze opent volgend weekend een expositie in Saint-Tropez en toont hier in NINA haar kledingcollectie Wearable Art. "Ik ben altijd een beetje funkadelic geweest."

Plaats van afspraak is de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten in Brussel, op sluitingsdag: de prinses heeft er een privédate met grootmeesters à la Pieter Bruegel. "Wat een traktatie om helemaal alleen in het museum te zijn", zegt ze wanneer we door de majestueuze inkomhal lopen. Haar echtgenoot en werkpartner Jim O'Hare ontpopt zich die dag tot fotograaf en cameraman voor haar sociale media. Haar gekke gezichten, haar dansspasjes, de momenten waarop onze stylist haar kledij rechtrekt of onze visagist haar lippenstift retoucheert: zijn smartphone legt alles vast. *The perfect Insta hubby*. Hij lacht die benaming weg. "Delphine is hier allemaal zoveel beter in. Maar ik doe mijn best!" Bovendien heeft hij oog voor detail. Een respectabel iemand hoort niet met haar

schoenen óp een bank in het museum te poseren, vindt hij – waarna ze dan maar een andere houding aanneemt. "Ach, ze vangt zo gemakkelijk kritiek. En die komt altijd bij mij terecht", fluistert hij. Of hij mogelijk een opgetrokken wenkbrauw vanuit Laken verwacht? Een prinses in zwarte tule, netkousen, zwarte lederen vest en dito laarzen met hoge plateauzolen: het is niet zo Natan als men in royale kringen gewend is. "Ik heb veel respect voor Natan, maar nee, ik verwacht geen enkele kritiek van het paleis. Ze zijn zo cool, als het over Delphine gaat. Ze mag helemaal zichzelf zijn."

En dat is exact hoe zij daar zelf over denkt. "Ik ben wie ik ben, hè", glimlacht ze bij aanvang van het interview. Het is haar minst favoriete onderdeel, dat zegt ze zonder veel verpakking: "Kunnen we niet alleen >

'IK STEEK MIJN NEK UIT VOOR DATGENE WAARIN IK GELOOF EN IK LOOP NIET IN DE PAS. MAAR IK ZIE MEZELF NIET ALS EEN REBEL'

> foto's brengen in NINA? (grijnst)" Al jaren draaien interviews gulzig rond het sappige feit dat ze de buitenechtelijke dochter is van koning Albert II (in 2020 werd ze na een juridische strijd officieel erkend, red.). Sindsdien is ze 'prinses' en draagt ze een chique achternaam. Maar ze is nog altijd wie ze altijd al was: kunstnaares, trotse moeder van Joséphine (18) en Oscar (14) en al 22 jaar samen met haar Amerikaans-Ierse man Jim. "De hele 'familiesituatie' heeft me niet veranderd. Ik zou echt doodongelukkig zijn, mocht dat van me verwacht worden."

Eerst even naar de actualiteit. Wat betekent het overlijden van Queen Elizabeth II voor jou?

"Het grootste deel van mijn leven heb ik in Engeland gewoond, waar je heel sterk haar aanwezigheid voelde. Ze had veel persoonlijkheid en ik ben blij voor haar dat ze nu haar echtgenoot (prins Philip, red.) kan vervoegen en in vrede kan rusten."

Je showt vandaag je collectie Wearable Art. Hoe is die tot stand gekomen?

"Mijn collectie is wat de naam zelf zegt: kunstwerken die je over je schouders of rond je lichaam draagt. Ik maakte al langer schilderijen vol krachtige boodschappen, met veel humor. Want als je niet lacht en je jezelf te serieus neemt, wordt het leven al snel akelig. Dat is

mijn boodschap. Maar uiteraard zijn mijn schilderijen voor een beperkt publiek. Of kopen mensen er slechts één. Ik dacht: waarom laat ik ze niet printen op zijde, zodat veel méér mensen mijn boodschappen letterlijk kunnen uitdragen? Het is begonnen met sjaals – nog voor covid uitbrak. Het doel van mijn kunst is mensen gelukkig maken. Na de sjaals kwamen er blouses en jurken en kimono's. Als ik vandaag mensen mijn kleren zie dragen, voelt het of ze deel uitmaken van *my tribe*. Dat is fantastisch."

Wat kost jouw Wearable Art rond mijn hals of heupen?

"Best veel geld, in mijn ogen. Mijn jurken kosten 1.550 euro, de blouses 950 euro, mijn kimono's 1.250 euro, mijn sjaals 495 euro. We verkopen ze in 22 winkels, terug te vinden op mijn website."

Met drie schoolgaande kinderen en de gasprijzen is het voor mij even geen optie.

"Dat begrijp ik. Het is en blijft een luxeproduct. Maar het zijn wel degelijk kunstwerken, gemaakt in zijde en geproduceerd in Vlaanderen. Elk stuk is uniek omdat de knoepjes anders zijn en er zit een certificaat bij met mijn handtekening."

Je poseerde vandaag ook in zwarte tule en leder. A touch of Madonna?

"Yeah! (lacht) Toen ik startte op de kunstschool, was ik in het eerste jaar verplicht om alle richtingen – mode, architectuur enzovoort – een beetje te volgen. In mijn drie weken 'fashion' moest ik een beha en onderbroek ontwerpen. Ik heb toen een setje gemaakt zoals dat van Madonna: die puntige beha met spikes (nagels, red.). Ik was zo into Madonna toen ik jong was. Ik vind haar nog altijd een heel interessante vrouw. Mijn eigen kledingstijl is altijd al 'anders' geweest. Zelfs toen ik drie was en mijn mama me in een mooi jurkje wilde krijgen, protesteerde ik. Want ik wilde de



felste appelgroene rok met een grappig, kleurrijk T-shirt. Ik volg de mode niet. Ik heb grote bewondering voor ontwerpers, maar ik hoef geen trends. Het moet me gewoon aanspreken. Ik was altijd een beetje *funkadelic, you know.*"

Ik dacht bij die zwarte outfit ook wel even: wat zal het paleis daarvan vinden.

"Ach, ze weten dat ik ben wie ik ben. Het is beter om mezelf te blijven. Hoe raar zou het zijn om plots te veranderen? Ik zou verschrikkelijk ongelukkig zijn, mocht dat van me verwacht worden. Je persoonlijkheid moeten aanpassen omdat een situatie gewijzigd is? Dat lijkt me erg ongezond."

Vind je het leuk om dat tikje rebels te zijn?

"Ik denk dat mensen al snel 'rebel' zeggen tegen iemand die in waarheid wil leven, zoals ik. Ik zie mezelf niet als een rebel, maar ik durf de zaken te benoemen zoals ze zijn. Ik >



KOSTUUM ESSENTIEL ANTWERP
HEMD SCAPA HALSKETTING
DELPHINE DE SAXE-COBOURG
WEARABLE ART COLLECTION
SCHOENEN ARTWORK DOOR
DELPHINE DE SAXE-COBOURG BIJ
GUY PIETERS GALLERY

BIKERJACKET EN TWEE
TULEN ROKKEN OVER
ELKAAR **PINKO**
TOP DIY SJAAL **DELPHINE DE**
SAXE-COBOURG WEARABLE
ART COLLECTION
HERWERKT TOT TOP DOOR
HUIS BAEYENS
PANTY **FALKE**
OORBEL EN RING **777**
LAARZEN **VAN DELPHINE**,
CUSTOMIZED MET BLABLA-
ACCESSOIRE



> steek mijn nek uit voor datgene waarin ik geloof. En nee, ik loop niet in de pas. Dan ben je al snel een 'rebel'. Maar een rebel voor mij is iemand zonder enige discipline. En ik heb net véél discipline, ik werk keihard, ik ben best streng als moeder. Eigenlijk ben ik een *bobonneke*-rebel. *(lacht)*"

Bobonneke was wel op Tomorrowland.

"Yes! Ik heb altijd al gehouden van techno. En hoe mooi is die setting van dat festival? Het is op-en-top Belgisch. Zelfs de eetkraampjes zijn klassevol, je vindt er geen McDonald's of zo. Het is totaal geen Walibi of Disney. Het is net heel verrijnd. En zoals gezegd: super-goede muziek. *Loved it!*"

Nu het over muziek gaat: dans je nog, sinds je deelname aan *Dancing with the Stars*?

"Zeker. Voor mijn spiegel thuis. *(lacht)* Ik ben zot op dansen. Die danswedstrijd was het engste dat ik ooit in mijn leven gedaan heb. Ik deed mee voor een goed doel, de Make-A-Wish Foundation: ik had evengoed een benefietdiner kunnen geven, maar dat had nooit zoveel aandacht opgeleverd. Los daarvan was het een goede ervaring voor mezelf. Dansen is een artistieke uitdrukking, heel anders dan ik gewend ben. Het heeft me lichamelijk

**'ALS IK VOOR ZWARE
UITDAGINGEN STA,
BRAINWASH IK
MEZELF MET ZINNEN
ALS 'WAT KOMT IS
BETER DAN WAT ER
GEWEEST IS'
EN DIE BLIJF IK DAN
HERHALEN'**

immens veel deugd gedaan. Urenlang schilderen is zoals haar knippen als kapster: je staat te lang in dezelfde houding en dat geeft stijve spieren in rug en schouders. Zelfs mijn osteopaat – mijn held – zei: 'Je lichaam is helemaal veranderd door het dansen. Je staat beter, je schouders zijn rechter, je borstkas is meer open'. Ik kijk er dus met veel plezier op terug. Het live gegeven was héél zenuwslopend, maar ik zag het als een oefening: 'Als ik op mijn gezicht val, of ik zie eruit als een olifant op dat podium? *So what!* Ik probeer tenminste iets. En als mensen me willen uitlachen, doen ze maar."

Ik denk niet dat er zóveel mensen gelachen hebben.

"Omdat ik zo hard geoefend heb, tiens. Acht uur per dag, zeven dagen op zeven. Geloof me, zonder al die uren training had het er *véry funny* kunnen uitzien, hoor. *(lacht)* Mijn leraar Sander Bos heeft zo afgezien met me. Ik ben helemaal niet zo ladylike, eerder *tomboyish*. Alleen al een arm elegant uitstrekken, nam uren in beslag."

Volgend weekend opent jouw expositie in Saint-Tropez: 'Wat komt is beter dan wat geweest is'. Is dat een wijsheid die je vaak toepast in het leven?

"*(knikt)* Mijn kunst start bij mij. Ik haal heel veel inspiratie uit mijn eigen leven. Dat is nooit doorsnee geweest en zal het ook nooit zijn. Maar zoals alle mensen heb ik gevoelens, en als ik voor zware uitdagingen sta, brainwash ik mezelf met zulke zinnen. 'Wat komt is beter dan wat er geweest is.' Of 'Everything will be fine'. Ik herhaal, herhaal en herhaal dat. En ik maak er kunst rond. Dat helpt me om moeilijkheden te overwinnen. Ik geloof dat mijn werk ook anderen kan helpen. Ik heb voor deze expositie heel grote schilderijen gemaakt, vol positieve boodschappen in felle kleuren, in barokke kaders. Meer dan 35 nieuwe werken, omringd door mijn 'Love'-schilderijen. Weet je waarom?"

Tell me.

"Al heel wat jaren heb ik me ook gebrainwasht met het woord 'love'. Niet alleen 'liefde' in de zin van 'houden van mijn man en kinderen'. Maar ook houden van mijn leven. *(denkt na)* Vijftig worden is een beetje een shock geweest. Oh my god, is het echt zo snel gegaan? Ga ik vanaf nu bitter worden over zaken die gelopen zijn zoals ze gelopen zijn? Word ik een oude vrouw die geen dankbaarheid voelt of ga ik mijn leven nog liever zien? Ga ik mensen nog liever zien, ga ik mensen nog meer vertrouwen? Ik schreef 'liefde, liefde, liefde', overal waar ik kon."

En dat werkt?

"Absoluut. Als je 'haat, haat, haat' zou schrijven heel de dag, word je ook haatdragend. Iemand zei me ooit om dat eens uit te testen, maar ik dacht: nee, *let's not go there*. *(lachje)* Je kan jezelf ook wijsmaken dat je iets níét gedaan hebt. Stel dat je ontrouw bent geweest, maar je ontkent dat altijd en overal? Dan ga je zelf geloven dat het niet gebeurd is. Omgekeerd gaat dat dus ook met positiviteit. Probeer het maar 'ns."

Zal ik doen. Wat is jouw allereerste artistieke herinnering?

"Mijn moeder was heel bang dat ze me zou verwennen. Als ik cadeautjes kreeg van mensen, gaf zij die weg aan de armen. Ze gaf me papier en potlood, ik was dus altijd aan het kleuren. Ik herinner me hoe gelukkig zo'n papier vol kleuren me maakte, en hoe de grijze lucht buiten dat net níét deed. Al héél jong realiseerde ik me dat kunst bij me paste. Toen ik als achtjarige in Engeland naar school ging, was er één leerkracht die opmerkte dat gewoon 'studeren' mijn ding niet was. Zoals alle kinderen moest ik gedichten uit het hoofd leren, wat ik niet wilde, want ik vond dat compleet zinloos. Ik was toen wél een beetje rebels. *(lachje)* Die leerkracht stond me toe om tekeningen te maken rond de woorden, waardoor ik het gedicht

>

- > uiteindelijk ook leerde. Zij maakte het verschil. Ik was en ben totaal geobsedeerd door kunst. *I breathe it, I need it.* Mijn kinderen weten dat het als een derde kind voor me is.”

Hebben je kinderen die artistieke genen gekregen? Jim liet al vallen dat ze houden van musea.

“We hebben hen zo vaak meegenomen naar musea dat ze er inderdaad van houden nu. (*lachje*) Maar ze zijn allebei extreem getalenteerd, veel meer dan ik. Ze hebben een goed oog en zoeken hun weg in de kunstvormen. Maar ik sta erop dat ze eerst serieuze studies doen. Ze zien mij bezig en ze weten hoe moeilijk het is. Een kunstenaarsleven is hard, onzeker en eenzaam.”

En toch kan je niet zonder.

“Kunst is héél lang mijn enige stem geweest. Ik mocht niet praten over wie mijn echte vader was. Kunst was mijn manier om zaken te uiten. Dat probeer ik nu mee te geven aan jongeren en tieners in moeilijkheden. Je moet het uit je systeem krijgen. Door te zingen, te dansen of te schilderen. Als je de dingen opkropt, word je op een dag ziek, of pleeg je zelfmoord. Niet dat ik dat laatste ooit van plan ben geweest, voor alle duidelijkheid. Maar het gebeurt helaas wel. Dus zoek een manier om je emoties los te laten. Al ga je joggen.”

**‘IK WAS EN
BEN TOTAAL
GEOBSEDEERD
DOOR KUNST.
I BREATHE IT, I NEED
IT. MIJN GEZIN WEET
DAT HET ALS
EEN DERDE KIND
VOOR ME IS’**

Is joggen jouw geheim voor die slanke lijn, Delphine?

“*Oh, well, thank you!* Ik loop inderdaad meerdere keren per week. Zag je trouwens die sportschoenen vol verfspatten, op een van de foto’s? Dat zijn mijn oude loopschoenen. Ik jog sinds mijn elfde. Omdat ik zoveel kilometers loop, verslijt ik véél loopschoenen. Elke negen maanden moet ik er nieuwe kopen. Alle oude paartjes houd ik bij om te werken in de studio. Waarom doe ik daar niks mee, dacht ik onlangs? Ze hebben allemaal een verhaal, ze waren er bij zoveel schilderen bij en kregen heel wat verfspatten over zich heen. Mijn loopschoenen zijn nu kunstwerken. Ze zijn niet bedoeld om te dragen, want ze zijn versleten én enkel in mijn maat verkrijgbaar.”

Over een paar dagen begint de herfst. Hoe was je zomer?

“*I had zero holidays.* Ik nam enkel een staycation, met de kinderen thuis. Ik ben een week lang niet naar mijn studio gegaan en heb tijd met hen doorgebracht. Zelfs al zat ik soms gewoon in de sofa, ik wás er wel voor hen. Ze zien hun moeder altijd heel druk bezig, en nu was ik beschikbaar. Zij zijn deze zomer alleen weggeweest met de scouts, ze zijn ook op reis geweest met vrienden en worden vaak door klasgenoten uitgenodigd. Verder heb ik vooral gewerkt aan mijn tentoonstelling. De zomer is een goede werkperiode: er is mooi licht in de studio, de dagen zijn lang en ik hoef niet met schooluren rekening te houden. Ik kon me volledig laten gaan.”

En kan Jim jou daar altijd in volgen?

“Absoluut. Hij is opgegroeid met een mama die kunstenaar was. Daardoor begrijpt hij mijn mentaliteit, mijn onzekerheden, mijn noden. Als ik zeg dat ik móét schilderen, is dat zo. Jim is zelf ook heel creatief, hij geeft me veel ideeën en we werken vaak samen. We zijn nu 22 jaar een koppel. Bijna een kwarteeuw. *Amazing*, toch? Ik ben

er trots op. Hij is mijn eeuwige steun, hij heeft alles altijd samen met mij opgevangen.”

Hoe gelukkig ben je met het leven zoals het nu is, Delphine?

“Heel gelukkig. Ik ben trots op hoe mijn kunst zich ontwikkelt en op het feit dat ik als kunstenaar steeds bekender word, en steeds meer projecten en tentoonstellingen heb na zoveel jaar hard werken. Dat geeft me veel voldoening. Ten tweede: ik zie mijn kinderen opgroeien tot de meest geweldige *human beings*. Ze zijn empathisch, grappig, lief én *good-looking*. (*lacht*) Ik ben oneindig trots op hen. Ik ben zelf opgegroeid als enig kind, en ik vond het belangrijk dat ze – ondanks hun leeftijdsverschil – twee handen op één buik zijn. Als we er op een dag niet meer zijn, zullen ze altijd nog elkaar hebben. En dan is er de hele familie-situatie. Die evolueert op een mooie, trage manier. Veel mensen vragen me van: ‘Zien jullie elkaar nu niet elke dag’ of ‘Ben je niet ongeduldig naar meer?’ Nee, natuurlijk niet. Het móét op een trage, kalme wijze gebeuren. *Let’s not push things*. Ik wil mijn tijd nemen. Maar het is allemaal positief en het contact is goed – dat kan ik je wel zeggen.”

Je vader stuurde je onlangs bloemen voor je verjaardag, las ik.

“Dat is zo. (*glímlacht*) Het is een stapje. En het betekent veel voor me.”

In hoeverre is het leven van de kinderen veranderd sinds hun mama prinses is?

“Soms maken ze zich zorgen over het feit dat mensen hen om die reden leuk of net niet leuk zullen vinden. Dat mensen hun oordeel al klaar zullen hebben. Het is hen allemaal overvallen, een paar jaar geleden – de jongste was amper twaalf. Ik heb toen eerst een gesprek met hen gehad, op aanraden van mijn advocaat: accepteren jullie die adellijke titels (*de kinderen zijn nu ook prins en prinses, red.*) of niet? Ze hadden die mogen afwijzen ook.



KIMONO DELPHINE DE SAXE-COBOURG WEARABLE ART COLLECTION
BLOES SCAPA
SJAAL GEBRUIKT ALS RIEM
DELPHINE DE SAXE-COBOURG WEARABLE ART COLLECTION
BROEK EN SCHOENEN
ESSENTIEL ANTWERP
ZWARTE RING ANNE ZELLIEN

‘MIJN KINDEREN ZIJN TROTS OP HUN MOEDER, TROTS OP HUN AFKOMST. ZONDER DAT ZE EEN SNOB WORDEN. DAT ZULLEN ZE NIET, NOOIT ZIJN. MY GOODNESS, NO’

Maar dat wilden ze niet. Waarom zouden ze? Ze zijn trots op hun moeder, trots op hun afkomst. Zonder dat ze een snob worden. Dat zijn ze niet, dat zullen ze ook nooit zijn. *My goodness, no.* Mijn kinderen zijn verre van verwend. De andere *little royals* zijn dat trouwens ook niet. Mensen denken dat je als prins of prinses wat wereldvreemd en onsympathiek bent, maar dat is absoluut niet zo.”

Jammer genoeg mogen ze dat zelf nooit vertellen. Je bent de enige die echt met de media spreekt.

“Het protocol is wat het is. Maar ik ben een kunstenaar, ik werk, ik heb een heel ander leven geleid. En ik ben euh ... niet gemaakt om in een hokje te passen. *(lachje)*”

Ik zal je ook hiervan verlossen, Delphine. Viel het wat mee?

“Het was een fijn, niet al te lastig gesprek. *(knipoogt)* Thank you for that.” ■

INFO

De expo **‘What is to come is better than what was’** loopt van 23 september tot 30 oktober in galerij Fondation Linda et Guy Pieters, Place des Lices in Saint-Tropez, Frankrijk. info@fondationltp.com

TEKST ANKE MICHIELS FOTO'S DIRK ALEXANDER
STYLING JODY VAN GEERT VISAGIE ANNICK
WOUTERS VERKOOPINFO P. 51