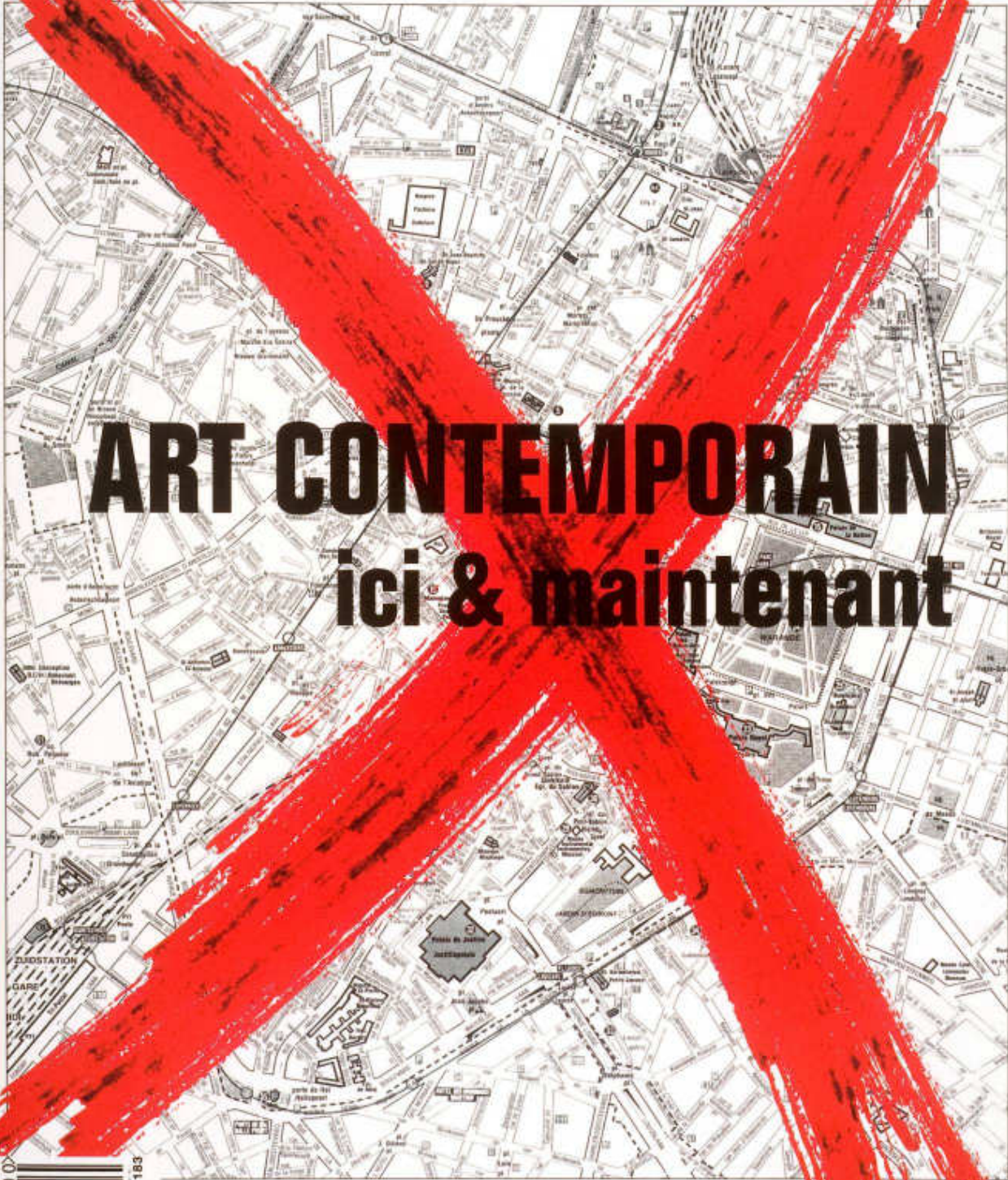


# arteneWS

ARTS EN BELGIQUE



## ART CONTEMPORAIN ici & maintenant

mensuel N°80 avril 2012 € 7,5 SORTIE le 15 du mois

00800  
9 784306 111806  
ISBN 978-4-306-11180-6  
Dépôt Bruxelles X agrément: P307183

13 PEINTRES ET MOI  
Galerie Valérie Bach  
Bruxelles



NEKDO SOLAKOV  
S.M.A.K.  
Gand



# DELPHINE BOËL

## La vérité lui colle à la peau

—Un artiste nourrit son univers de ce qu'il croise, de ce qu'il vit. Être née en Belgique, la quitter pour l'Angleterre et sa capitale pour revenir ensuite à Bruxelles, voici les premières étapes de la vie de Delphine Boël. La raison de ce périple est connue, mais aujourd'hui, on en comprend l'incidence sur ses créations.



NEON TRUTH EQUALS FREEDOM, 2012, QUESTION MARK ON, PHOTO : JEAN-FRANÇOIS DE WITTE © DELPHINE BOËL

Lorsqu'elle met un point final à ses études à la Chelsea School of Art en 1990, elle décide que l'art sera son moyen d'expression. Et ce n'est pas peu dire. Elle déborde de cette énergie qui lui permet toutes les audaces. Londres lui a révélé ses codes et la liberté de ton qui lui est propre. Son obsession de la vérité l'amène à écrire de petites sentences qui résonnent en chacun de nous. Aucun champ n'est épargné et l'amour, la haine, la politique, ses semblables, deviennent des cibles. Elle-même se met en scène et questionne son passé. Elle exècre le mensonge et l'hypocrisie qui sont devenues monnaie courante dans notre société. Que de banalités échangées, sans qu'aucun intérêt ne vienne relever le niveau.

L'envie de ne pas mouiller sa chemise, de ne pas faire de vagues et de surtout rester dans le rang sont des attitudes qu'elle ne peut cautionner et qui, par ailleurs, la stimulent à créer des œuvres qui vont interroger le public. Ce dernier la connaît mais pas comme elle le souhaiterait. Trop de bienséance, de politesse à son égard qui la font fuir pour se réfugier dans son atelier. Néons, sculptures, peintures naissent d'un travail journalier, acharné, qui lui permet d'exprimer ce qu'elle a au fond du cœur. Ses doutes, ses interrogations, elle les partage en direct sur la toile et les offre sans pudeur au regard des autres. Une mise à nu qui l'éprouve et qui la met en danger. Parier sur le dialogue en étant lucide sur ce qui la motive. Afficher sa franchise d'esprit à un prix car l'angoisse est une compagne au quotidien. Sa famille est autour d'elle mais c'est elle qui fixe le cap et sa responsabilité est dès lors, sans cesse, mise en cause.

Lorsqu'elle expose en galerie, là aussi il est question de confiance et de réciprocité. Elle adhère à la personnalité du galeriste et à sa démarche mais pas question de s'enfermer. En tout cas, pas pour l'instant. Mais qui peut présager de l'avenir ? Le monde est encore à découvrir et il lui faut l'arpenter pour mieux le connaître. Bien sûr, trouver une galerie 'sœur' qui saura l'aimer, la défendre

et l'exporter au-delà de nos frontières est dans ses intentions, c'est pourquoi elle privilégie, aujourd'hui, les belles rencontres où l'aspect humain est primordial.

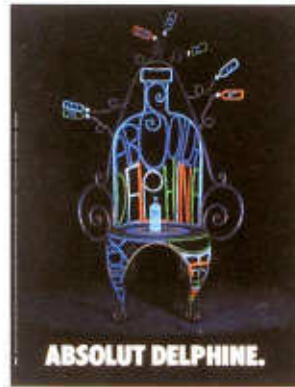
En esprit frondeur, elle s'amuse des jeux de l'esprit. Le Pop Art et son côté marchand lui a inspiré des collaborations avec Coca-Cola, Absolut Vodka et Bic. L'anglais lui apporte la spontanéité, l'irrévérence tandis que le français lui conseille quelques règles de vie. Rien n'est interdit et surtout pas la banalité. Vivre dans deux pays à forte personnalité, lui a donné des armes pour jongler avec les humeurs. Le coq et le lion s'affrontent mais il faut garder son flegme. Et c'est dans la répétition que vient la libération. Le 'bla-bla' devient une arme contre la pauvreté de nos discours. La rébellion couve, attention à nos yeux et à nos oreilles, Delphine n'a pas l'intention de nous laisser dormir sur nos certitudes.

Kunty Moureau

ABSOLUT DELPHINE, STEEL, ►  
 PAPER-MACHE PLASTER, GLITTER,  
 ACRYLIC PAINT,  
 "WILDFIRE" ULTRA-VIOLET PAINT  
 UV RESISTANT VARNISH

NOW FOR THE GOOD NEWS... ►►  
 THIS SYSTEM IS CORRUPT BE HAPPY...  
 NO MORE EAUCLUSES, 2006  
 PHOTO MONTAGE SUB ALUMINIUM  
 EDITION/ 5 ©DELPHINE BOEL

SILVER ANNIVERSARY CORE LIGHT ►►►  
 2012 ©DELPHINE BOEL AND COCA COLA  
 RESPECTIVELY

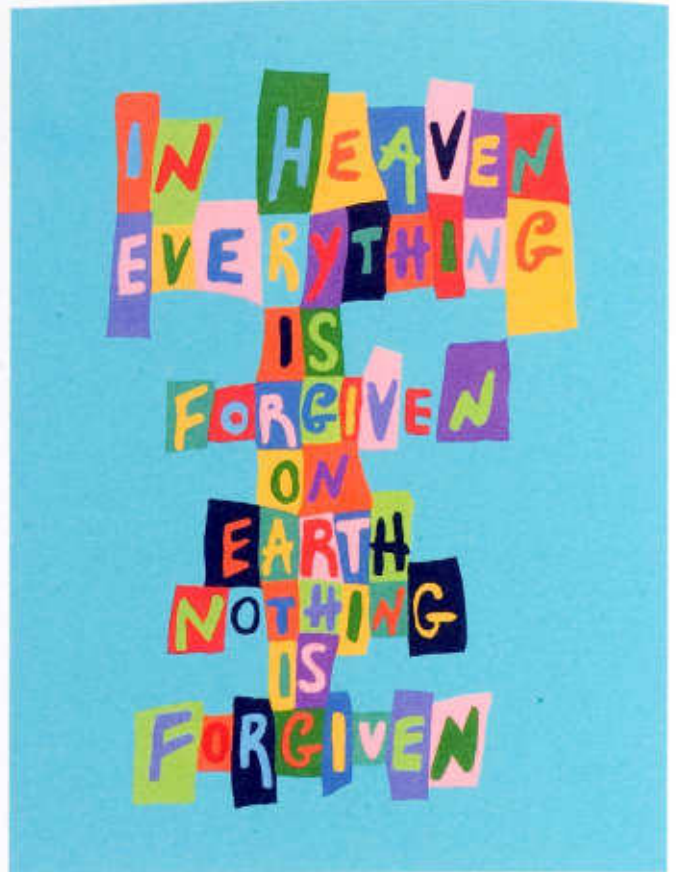
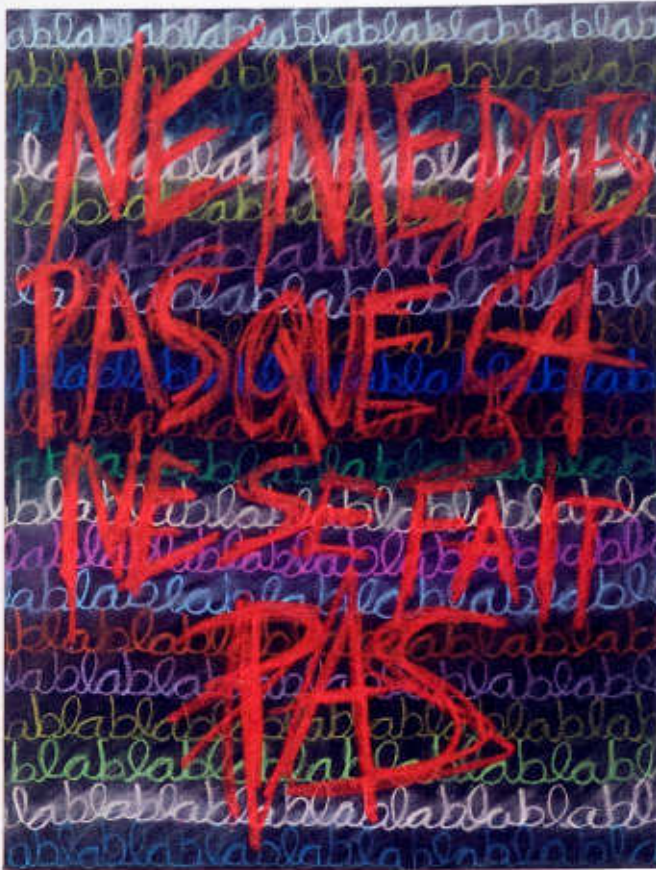


BLA BLA BLA ACT NOW, 2012, PHOTO | JEAN-FRANÇOIS DE WITTE © DELPHINE BOEL



SHUT UP & LISTEN - WHIT BLE AND RED, 2010, PHOTO : GEORGE COPPERS ©DELPHINE BOËL

Du 26 AVRIL AU 27 MAI 2012, GALERIE DANY LIEHRMANN  
 BOULEVARD PIERCOT 4 - LIÈGE. INFO, 04 223 58 93 - WWW.GALERIE-LIEHRMANN.BE  
 Du 21 JANVIL AU 20 MAI 2012, GALERIE VALÉRIE BACH, GROUP SHOW  
 RUE FAIDER 6 - BRUXELLES. INFO, 02 502 78 24 - WWW.GALERIEVALERIEBACH.COM



NE ME DITES PAS QUE ÇA NE SE FAIT, BLABLA, 2012 ▲  
PHOTO : JEAN-FRANÇOIS DE WITTE © DELPHINE BOËL

IN HEAVEN ALL IS FORGIVEN, 2011 ▲▲  
PHOTOMONTAGE SUR ALUMINIUM  
© DELPHINE BOËL

KEEP CALM AND CARRY ON, 2011 ◀  
PIGMENTED INK ON ACID-FREE 300 g/m<sup>2</sup>  
PAPER IN GLASS FRAME  
EDITION / 7  
© DELPHINE BOËL